

Walking tour from: Dal “CHIOSCO” a “S.MICHELE DI PAGANA”

Partiamo dal **Chiosco della Musica** (1929). Sul lato estivo il palazzo sede della Podesteria e del Capitaneato. Era la così detta “Corte”, costruita prima del XIII sec. che svolse la prima l’attività politico/giurisdizionale della Podesteria e dal 1608 del **Capitaneato di Rapallo**. L’edificio venne demolito nel 1937. Nell’attuale costruzione trovate “**Parla Come Mangi**” ricca di specialità gastronomiche italiane. L’itinerario prosegue attraversando **via Mazzini** e risalendo **via Magenta** dove al num. 26 una porta è sormontata da un ampio architrave in ardesia riprodotto in forma stilizzata mistica, la scena della “Annunciazione” con l’Angelo Gabriele. Si prosegue sino alla **Chiesa di Santo Stefano** che è ritenuta la prima Pieve del borgo edificata prima dell’anno mille. Sul fianco della Chiesa fu eretta la **Torre Civica** per suggellare l’accordo tra frazioni allora in lotta. E’ il monumento civile più antico della città. Proseguendo visitiamo l’**Oratorio dei Bianchi** del XVI secolo che è ad una sola navata e dotata di piccolo campanile. E’ sede della Confraternita dei Bianchi ed al suo interno sono custoditi i Crocifissi Processuali Liguri, un organo del ‘700 racchiuso in una struttura lignea barocca, una statua lignea del **Maragliano** raffigurante San Sebastiano, una Madonna con bambino e Santi con attribuzione incerta (**Domenico Piola o Domenico Fiasella**). Sul fianco dell’Oratorio si trova l’attuale **Palazzo del Comune**, ex Ospedale di S. Antonio, (XV secolo). Si tratta di un antico, solido e imponente palazzo, fra i più significativi della città. Proseguiamo attraversando l’attigua piazza delle Nazioni, sul fondo un Antico Portale è l’ingresso del Convento Agostiniano (ex Ospedale) che fu merito del frate **Gio Battista del Poggio** nel 1470. Il complesso nel tempo fu composto oltre che dal convento anche da una chiesa a tre navate con un campanile ligneo. Dopo varie vicende storiche (vedi Rivoluzione Francese) ed all’allontanamento definitivo dei frati di San Agostino dal Convento nel 1810 fu trasformato in ospedale fino a pochi anni or sono. Si prosegue per **Corso Italia**. In **piazza Canessa**, è ubicato l’ingresso della **Basilica dei Santi Gervasio e Protasio** consacrata dal Papa Gelasio II nel 1118. Le origini della chiesa risalgono alla fine del IV secolo e diverse furono le trasformazioni fino all’inizio del XVII sec. presentando una impronta romantica e gotica. La facciata marmorea in



*The second route starts again from **Chiosco della Musica** (1929) (center city). On the northern side of the square there used to be the seat of the Podestà palace and of the “**Capitaneato di Rapallo**”. In the building today you will find the shop “**Parla Come Mangi**” full of Italian gourmet. This was the so-called “Court”; built before the 13th century, where the first political activity of the Capitaneato took place in 1608. The tour continues north crossing **Via Mazzini** into **Via Magenta** where*



*at civic no. 26 the door is surmounted by a large lintel slate reproducing under a mystical form the “Annunciazione” with **Angel Gabriel**. We proceed to the church of **Santo Stefano**, the first parish of the village, built before 1000 A.D. Subsequently the **Civic Tower** was built on its side to seal the agreements between districts, at the time always in conflict. It is the most ancient monument of the city. Around the corner is the **Oratorio dei Bianchi**, (XVIc.) that has a single nave and a small bell. Today is the seat of the Brotherhood of the White and it preserves the heavy crosses used during religious processions, an organ instrument of the ‘700, enclosed in a baroque wooden structure a wooden statue of **Saint Sebastian Maragliano** depicting a “Madonna and Child with Saints” and finally the Choir stand (XV century) from the Monastery of Cervara. Attached to the side of the Oratory there is the current **City Hall**, former Saint Anthony’s Hospital (XV century). The building is one of the most significant in the city for its proportions, its location and its historical consistency. Proceeding crossing **Piazza delle Nazioni**, in the background is the Ancient Gate which is the entrance to the Augustinian Monastery (former Hospital) merit of Father **Gio Battista del Poggio** in 1470.*

The complex over the years, besides the convent, also had a threenave church with a wooden bell. After various historical events (see French Revolution) and the final expulsion of the friars of Saint Augustine in 1810, it was transformed into a hospital in 1856. This new activity lasted until few years ago and currently is used for municipal offices and housing for the elderly, thanks to the economic contribution of the



stile neoclassico è ornata da una porta bronzea opera di **Arrigo Minerbi e Piero Bolis** (1957). Il campanile fu iniziato nel 1753 ed abbellito nei secoli successivi. L'interno della chiesa è suddiviso in tre navate e tra le numerose opere si trovano nella 2^a Cappella destra un Crocefisso ligneo del '700, nell'ultima cappella destra il Miracolo di San Biagio di **Domenico Fiasella**, nella 6^a cappella sinistra L'Annunciazione del XVI secolo e nella 3^a la Deposizione attribuita a **Luca Cambiaso**. Usciamo dalla Chiesa in piazza Canessa, di fronte la jeanseria "Equipe 84" e verso il fondo a sinistra sotto i portici visitiamo il negozio "CITRON BLEU",

dove la sig.ra Gabriella sarà lieta di mostrare i suoi bijoux, i gioielli e anche gli orologi più trend. La nostra passeggiata prosegue verso la **piazza Cavour e via Cairoli**, visitiamo l'elegante negozio "E.Lai" e proseguiamo sino all'antica **Porta delle Saline** (1629) la sola rimasta delle cinque che interrompevano la cinta muraria costituita in parte dagli edifici appoggiati l'uno all'altro. Nei pressi il Ristorante "K2 Rocco e i suoi Fratelli" vi propone piatti tipici della Cucina Siciliana. Poi proseguiamo verso i giardini dove sono collocati vari monumenti storici tra i quali quello ai "Caduti di tutte le guerre" (1962) opera dello scultore **Sandro Cherchi**. Attraversando il piccolo ponte sul canale si arriva al **Porto Pubblico**, e proseguendo si giunge all'ingresso del **Porto Carlo RIVA**. Se lo desideriamo possiamo entrare, l'ingresso è consentito a piedi a piccoli gruppi e percorrendo il grande molo, dove sono ormeggiati lussuosi parafili, possiamo ammirare alla fine del molo il panorama della città di Rapallo che si apre ai nostri occhi in tutta la sua bellezza. Se abbiamo voglia e tempo possiamo proseguire la passeggiata percorrendo la trafficata strada costiera che porta verso Portofino, e dopo 15 minuti ci troviamo di fronte la piccola **baia di San Michele di Pagana**, l'unica frazione rapaltese che si affaccia sul mare. La costa marinara è suddivisa principalmente in tre golfi: **Pomaro, Trelo o Travello e Prelo**, racchiusi ognuno nel classico e tipico borgo ligure con poche case alte, strette e in riva al mare, collegati tra loro da una caratteristica stretta scogliera che, costeggiando il mare, attraversa i tre nuclei marinari. Altre vie pedonali o carrabili permettono il raggiungimento della locale **Chiesa parrocchiale di San Michele** che risale al 1133 probabilmente edificata sui resti di un preesistente edificio pagano. La Chiesa è ad un'unica navata e conserva la tela della Crocefissione del pittore **Van Dyck** dipinto durante il suo soggiorno a San Michele di Pagana tra il 1621 e il 1624.



*Gaffoglio legacy. Proceeding on to **Corso Italia** towards **Piazza Canessa** to the entrance of the **Basilica of Saints Gervasio and Protasio**, consecrated by Pope Gelasimo II in the year 1118. The origin of the church dates back as far as IV century and there were many transformations up to the beginning of the XVII century presenting today a romantic and gothic imprint. The neoclassical marble façade is adorned with a bronze door by **Arrigo Minerbi and Piero Bolis** (1957). The construction of the bell tower began in 1753 and was embellished over the centuries. The interior is divided into three naves and among the numerous masterpieces*

*there is wooden crucifix of '700 in the second chapel on the right, the Miracle of Saint Biagio by **Domenico Fiasella** in the last chapel on the right, the Annunciation sixteenth century in the left chapel and the Deposition attributed to **Luca Cambiaso** in the third chapel. Exiting the church into **Piazza Canessa**, in front of the jeans store "Equipe 84", to the left in the background under the arcades visit the shop "CITRON BLEU", where Ms. Gabriella will be happy to show you her jewelry, watches and even more trends. Our walk continues across to **Piazza Cavour** turning right on **Via Cairoli**, visiting first the elegant shop "E.Lai" then continue up to the ancient **Porta delle Saline** (1629), the only remaining gate of the five that made up the town wall. Nearby check out the Restaurant "K2 Rocco and his Brothers" who offer Typical dishes of the Sicilian Cooking and treat yourself with their homemade "cannolis". We continue across to the gardens where several monuments are located among which the sculpture dedicated to "the victims of war" (1962) by artist **Sandro Cherchi**. Crossing the small bridge over the canal we arrive at the **Public Harbor** followed by the **Porto Carlo Riva**. If we have time and desire we may proceed our walk westbound through the main street towards Santa Margherita where after 15 minutes we reach the small bay of **San Michele di Pagana**, the only waterfront borough of Rapallo. The coast is divided into three gulfs: **Pomaro, Trelo and Prelo**. Each include the classical and typical ligurian characteristics of tall, narrow waterfront buildings. The three gulfs are connected by a narrow reef that, following the coast, crosses the three maritime spots. Through pedestrian paths or carriageable streets we may reach the local Parish that dates back as far as year 1133, made up by one nave, it keeps the famous canvas of the "Crucifixion" by **Van Dyck**, painted during his stay in San Michele between 1621 and 1624.*



Marina Ricci

